

**II SEMANA UNIVERSITÁRIA DA UNILAB**

**“Práticas Locais, Saberes Globais”**

I ENCONTRO DE PRÁTICAS DOCENTES E DISCENTES

II ENCONTRO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA

II ENCONTRO DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA

III ENCONTRO DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA

IV ENCONTRO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

I ENCONTRO DE PÓS-GRADUAÇÃO

**EXPRESSÕES CULTURAIS AFRO-BRASILEIRAS NO MACIÇO DE BATURITÉ**

**Denise Rocha<sup>1</sup>, Lisimére Cordeiro do Vale Xavier<sup>2</sup>, Maria das Graças de Araújo<sup>3</sup>,  
Glauber Robson Oliveira Lima<sup>4</sup>, Kátia Cilene Ribeiro Lopes<sup>5</sup>, Antônio Roberto Xavier<sup>6</sup>**

<sup>1</sup>Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: Denise@unilab.edu.br, <sup>2</sup>Universidade Federal do Ceará, e-mail: lisirobert@yahoo.com.br, <sup>3</sup>Universidade Federal do Ceará, e-mail: graca\_ita@yahoo.com.br, <sup>4</sup>Universidade Estadual do Ceará, e-mail: profglauber80@gmail.com, <sup>5</sup>Secretaria da Educação Municipal de Ocara, e-mail: kcrlopes@hotmail.com, <sup>6</sup>Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Ciências Exatas e da Natureza, e-mail: roberto@unilab.edu.br

**RESUMO:** O projeto consiste no fomento ao desenvolvimento de pesquisas no campo da diversidade etno-cultural em geral e Afro-brasileira, especificamente. O cenário da pesquisa é o da Macrorregião do Maciço de Baturité, Estado do Ceará, Região Nordeste do Brasil, composta por 13 (treze) municípios. A problemática vislumbrada paira na necessidade de maior reconhecimento das expressões culturais afro-brasileiras e africanas diante de uma tentativa de implantação da cultura eurocêntrica na nação. As pesquisas se darão por meios investigativos visando identificar vestígios, marcas e registros escritos e orais que mantêm viva as expressões da cultura Afro-brasileira constituidoras do patrimônio material e imaterial caracterizadoras da identidade étnico-racial do povo brasileiro. Em razão de suas peculiaridades vinculadas a etno-história e memória da cultura afro-brasileira e africana, será empregado o método etnográfico com base na tríade etnografia-etnologia-antropologia. Ressalte-se que ao tempo do procedimento investigatório das expressões culturais afro-brasileiras no referido espaço será possível também à identificação de populações tradicionais

com características quilombolas (caso existam) que mesmo não sendo reconhecidas como tal demonstram seus perfis através da identidade étnica e cultural.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cultura Afro-brasileira, Identidade Étnico-Racial, Memória, Etno-História.