

## OLHARES DO OUTRO, A REPRESENTAÇÃO DOS ESPAÇOS NA OBRA “OS CUS DE JUDAS”, DE ANTÔNIO LOBO ANTUNES.

Eusébio Djú<sup>1</sup>, Izabel Cristina Dos Santos Teixeira<sup>2</sup>

**Resumo:** O presente trabalho objetiva-se a tratar da representação dos espaços nos contextos específicos na obra literária *Os Cus de Judas* (ANTUNES, 1979), de língua portuguesa. Neste trabalho, vislumbra-se uma espécie de mapa das representações de lugares, que vão de Portugal a Angola, na vigência da guerra pela independência da então colônia portuguesa em África. Para isso, toma-se como aporte teórico Graça Videira Lopes (2013), Sílvia Spánkova (2014), Valentim Alexandre (1995) que cada um desses teóricos encarrega de uma discussão alargada sobre a percepção das especificidades de textos literários nas literaturas em língua portuguesa, século XIX até o século XX. Em África diversos fatores tais como: epidemias, mortes e fome são retratados nos romances portugueses, sendo que, no século XIX tais questões não são trazidas à tona, como se faz em relação ao século XX, momento em que cada um dos autores portugueses dá vez ao “chão” da colônia, com destaque para a presença humana local, ou não, ambas sofredoras dos flagelos impostos pela guerra. Como exemplo dessa constatação, tem-se o processo da colonização dos países africanos e, no caso da narrativa abordada, o cenário é Angola. Aí, nos encontros e desencontros de interesses de culturas distintas, nota-se o conflito que marca o diferencial em que o “outro” pertence a um lugar diferente. Desse modo, os conflitos são experienciados por um narrador que se interroga, constantemente, pela falta de sentido daquilo que ele chama de “uma guerra em um território que não é dele”, ante a perda inútil de vidas humanas. Nesse sentido, no desconcerto de relações sociais em que um chega e outro parte, estabelece-se o mosaico extemporâneo da memória de um processo sócio-histórico e cultural em que um (o narrador onisciente) passa a entender a diferença, a partir do seu lugar de referência (Portugal), imbuído de experiências pregressas.

**Palavras-chave:** Antônio Lobo Antunes. Literatura. África. Guerra.

<sup>1</sup> Graduando pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras e-mail: E-mail: [eusebiodjuannan@gmail.com](mailto:eusebiodjuannan@gmail.com)

<sup>2</sup> Docente pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: [izabel.cristina@unilab.edu.br](mailto:izabel.cristina@unilab.edu.br)