

## UMA OFICINA PEGAGÓGICA DO PIBID/LETRAS SOBRE O LIVRO “QUARTO DE DESPEJO” DE CAROLINA MARIA DE JESUS

Fabrício Darlan<sup>1</sup>, Mayara Sampaio<sup>2</sup>, Luana Antunes Costa<sup>3</sup>, Andrea Oliveira<sup>4</sup>

**Resumo:** O presente trabalho visa relatar uma experiência vivida durante a realização da oficina intitulada: *A (in)visibilidade da mulher na literatura brasileira*, como parte das ações realizadas dentro do subprojeto PIBID/letras, “*Leituras da África pela via da literatura*”. Para esta oficina, tivemos como público alvo, a turma de terceiro ano do Ensino Médio, da escola da rede pública de ensino estadual, Maria do Carmo Bezerra, localizada na cidade de Acarape, no Ceará. A oficina teve como objetivo, proporcionar aos estudantes a oportunidade de refletirem sobre o contexto social da escritora brasileira Maria Carolina de Jesus, autora da obra *Quarto de Despejo*, bem como sua situação social e econômica. Para isso, foram selecionados como aporte teórico, as obras: “*Desvendando os segredos do texto*” e “*O texto e a construção de sentidos*”, de Koch (2002), onde é realizada uma abordagem a respeito dos sentidos do texto, bem como a relação entre leitor e obra. Para a realização da oficina, nos utilizamos de um método expositivo com o auxílio de material multimídia, como telas de PowerPoint e imagens que retratam a realidade da autora, e das favelas de São Paulo. Em seguida, iniciamos um debate com os alunos a respeito da obra versada. Destacaram-se duas personagens, Carolina de Jesus e Vera Eunice, com foco à primeira personagem, mulher simples, negra, favelada, de baixa escolarização, que encontrou na escrita literária uma forma de resistir a uma sociedade injusta. Finalizando a oficina, realizamos uma explanação geral do conteúdo apresentado seguida de um breve agradecimento aos alunos. Nesta oficina, observou-se o interesse e curiosidade dos educandos em conhecerem mais da obra e vida da escritora brasileira, já citada anteriormente, bem como o interesse no que concerne o conhecimento sobre a realidade vivida nas favelas. Os resultados obtidos, demonstraram o interesse despertado nos estudantes pela Literatura.

**Palavras-chave:** Literatura Brasileira. Prática Pedagógica. Ensino de Literatura. Experiência Docente.

---

<sup>1</sup> Graduando pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: [fabricio\\_darlan@hotmail.com](mailto:fabricio_darlan@hotmail.com)

<sup>2</sup> Graduanda da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: [mayarasampaio01@hotmail.com](mailto:mayarasampaio01@hotmail.com)

<sup>3</sup> Docente da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: [luanaantunes@unilab.edu.br](mailto:luanaantunes@unilab.edu.br)

<sup>4</sup> Graduada pela Universidade Estadual Vale do Acaraú, e-mail: [andrealucasoliveira@gmail.com](mailto:andrealucasoliveira@gmail.com)