

**II SEMANA UNIVERSITÁRIA DA UNILAB**

**“Práticas Locais, Saberes Globais”**

I ENCONTRO DE PRÁTICAS DOCENTES E DISCENTES

II ENCONTRO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA

II ENCONTRO DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA

III ENCONTRO DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA

IV ENCONTRO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

I ENCONTRO DE PÓS-GRADUAÇÃO

**LEITURAS DE LITERATURA E CINEMA: A IDENTIDADE NACIONAL  
DESVELADA EM MACUNAÍMA, ROMANCE E FILME**

**Francisco Rodger Bessa<sup>1</sup>, Mírian Sumica Carneiro Reis<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Curso de Bacharelado em Humanidades, São Francisco do Conde, [bessarodger@gmail.com](mailto:bessarodger@gmail.com); <sup>2</sup> Orientadora, professora adjunta de Teoria da Literatura, Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, São Francisco do Conde, [miriansumica@unilab.edu.br](mailto:miriansumica@unilab.edu.br)

**RESUMO:** A pesquisa se desenvolve da seguinte maneira: o bolsista participa dos círculos de multi-leituras promovidos pela coordenação do projeto, quando são exibidos, integral ou parcialmente, os filmes que compõem o corpus da pesquisa, para o plano de trabalho 3, mais especificamente, o bolsista se debruçará sobre a leitura de textos teóricos e críticos que revisam conceitos como nacionalidade brasileira e democracia racial a partir do projeto modernista representado pelo romance Macunaíma (1923), de Mário de Andrade, e retomado no final dos anos de 1960 na tradução intersemiótica homônima produzida por Joaquim Pedro de Andrade. A realização de um levantamento de fortuna crítica sobre as obras estudadas, leitura e discussão de textos literários e fílmicos, leitura e fichamento de textos críticos e teóricos, apresentação de relatório parcial e redação de artigo científico. Apresentação de relatório final no término do projeto que tem como duração estimada em doze meses inicialmente. Resultados Esperados: potencial de leitura crítica de objetos culturais, a ampliação do referencial teórico crítico para além das indicações das ementas de curso, formação de leitor multiplicador habilitado para a pesquisa e o ensino através de textos

multimodais; formação de pesquisador consciente da missão ética de revisar paradigmas identitários que perpetuem preconceitos e desigualdade.

**Palavras-chave:** Iniciação Científica; Literatura; Cinema; UNILAB.