

	<p align="center"><b>II SEMANA UNIVERSITÁRIA DA UNILAB</b> <b>“Práticas Locais, Saberes Globais”.</b> I ENCONTRO DE PRÁTICAS DOCENTES E DISCENTES II ENCONTRO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA II ENCONTRO DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA III ENCONTRO DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA IV ENCONTRO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA I ENCONTRO DE PÓS-GRADUAÇÃO</p>
---	--

**TÍTULO: ARTE TELEMÁTICA E CONSTRUÇÃO DE SUBJETIVIDADES**

**Maurillio Silva Oliveira<sup>1</sup>, Francisca Rosália Menezes<sup>1</sup>, Maurilio Machado Lima Jr.<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: maurillio@live.com; mariarosa88nix@yahoo.com.br; e-mail: maumac@unilab.edu.br.

**RESUMO:** O presente trabalho tem por objetivo apresentar o conceito de arte telemática, explorando as estratégias e intercâmbios entre a recepção e as obras. Para tanto, pretendemos investigar a composição de novos processos subjetivos no cenário da arte contemporânea tendo como suporte conceitual o filósofo Michel Foucault. Para a compreensão das relações subjetivas nas obras de arte telemática, inseridas na cibercultura, partiremos da análise das obras “Luzes relacionais” e “Nervous structures”, dos respectivos artistas – Ernesto Klar e Annica Cuppetelli, Cristobal Mendoza. A partir da apreciação das obras e reflexão teórica, será possível compreender os processos de interação artística que se inserem num contexto de novos experimentos tecnológicos, cuja experiência estética se dá pela interferência ativa dos espectadores, levando a integração entre sujeito e obra.

**Palavras-chave:** Arte telemática, Subjetividade, Cibercultura, Experiência estética.