

	<p align="center"> II SEMANA UNIVERSITÁRIA DA UNILAB “Práticas Locais, Saberes Globais” I ENCONTRO DE PRÁTICAS DOCENTES E DISCENTES II ENCONTRO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA II ENCONTRO DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA III ENCONTRO DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA IV ENCONTRO DE INICIAÇÃO CINTÍFICA I ENCONTRO DE PÓS-GRADUAÇÃO </p>
---	---

**EXPERIÊNCIAS PIBIDIANAS NA SALA DE AULA: EXPLORAÇÃO DE
FRAGMENTOS DA OBRA “QUARTO DE DESPEJO”, DE CAROLINA MARIA DE
JESUS**

**Celeste Cristina de Andrade Delfino¹ Mirela Lourenço Maciel¹ Vlândia Kaene da Silva¹
Wenchelys Barroso da Silva Queiroz¹, Profa. Sueli Saraiva¹**

¹Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, PIBID-Letras, E-mail: celeste.cristina50@hotmail.com, mirelamaciel@hotmail.com, vladiakn1@hotmail.com, wenchelysqueiroz@gmail.com, suelisaraiva@unilab.edu.br

RESUMO

O presente artigo tem como objetivo apresentar aspectos da cultura afro-brasileira e das condições de vida do/as negro/as brasileiro/as sob os olhos de Carolina Maria de Jesus (1914-1977), com base no seu primeiro livro “Quarto de despejo: diário de uma favelada”, publicado em 1960. Será relatada a experiência de docência no PIBID-Letras com uma oficina realizada sobre a obra caroliniana na Escola Estadual de Ensino Médio Pe. Saraiva Leão, para alunos do 3º ano do ensino médio. O intuito principal da oficina foi o de apresentar a vida e obra desta pioneira escritora negra brasileira, partindo do pressuposto do aprendizado através da reflexão sobre literatura, experiência pessoal e as questões sociais presentes no “Diário”.

PALAVRA-CHAVE: Cultura Afro-Brasileira, Carolina Maria de Jesus, Quarto de Despejo.

INTRODUÇÃO

No dia 10 de abril de 2015 (sexta-feira) das 15h30min. às 16h30min. (4ª e 5ª aula), ministramos a oficina intitulada por “Cultura afro-brasileira sob os olhos de Carolina Maria de Jesus” para os alunos da turma do 3º Ano “B” da Escola Pe. Saraiva Leão, no município de Redenção. Contamos com a presença de 16 (dezesesseis) alunos, além da professora supervisora. O propósito da oficina foi trabalhar um texto de uma escritora afro-brasileira. No caso, escolheu-se a mineira Maria Carolina de Jesus, que narra a sua vida de mulher negra, pobre e mãe solteira na cidade de São Paulo na primeira metade do século XX. A linguagem do texto é simples e coloquial e com marcas da oralidade e atrai a atenção dos alunos que podem refletir e reconhecer que a realidade descrita no livro de Carolina Maria de Jesus ainda está, infelizmente, presente no cotidiano da sociedade brasileira. Aloson & Toniosso (S/e) ressaltam que a realidade de Carolina como: Mulher, negra, semianalfabeta, catadora de lixo, moradora da favela Canindé em São Paulo, começou a escrever a partir da inquietação do tormento vivenciado no cenário afastado dos processos de modernização e dos interesses capitalistas, tendo a oportunidade de publicar sua obra a partir da intervenção do jornalista Audálio Dantas.

MATERIAL E MÉTODOS

A metodologia adotada partiu de pesquisa bibliográfica e biográfica sobre a autora e sua obra, seguida da análise de “Quarto de despejo: o diário de uma favelada” (2007). Utilizamos como suporte teórico os seguintes autores: Coronel (2014), Santos (2014) e Alonso & Toniosso (s/d). A princípio fizemos uma breve apresentação da vida e obra da autora, falando sobre as motivações que a levaram a escrever seu diário, bem como as suas perspectivas sobre a vida, conforme afirmam os estudiosos. Em seguida lemos algumas passagens do seu livro “Quarto de despejo: Diário de uma favelada” para que os alunos tivessem um contato mais direto com a obra.

Para motivação, iniciamos um debate sobre a incógnita “de onde veio a ideia para o título do livro?” A cada leitura feita abríamos espaço para que discussões acontecessem, tentamos trazer para discussão temas relevantes para apresentação de acordo com o quadro social por ela enfrentado, como: Política de eliminação e remoção de favelas; Discurso higienista e criminal; Territorialidade negra.

Como atividade final, pedimos para que os alunos respondessem o seguinte questionamento (com no mínimo cinco linhas), debatido antes do encerramento da oficina: “O que você acha que teria acontecido com Carolina Maria de Jesus, se Audálio Dantas (repórter que tinha de escrever uma matéria sobre a favela que se expandia na beira do rio

Tietê, no bairro de Canindé) não tivesse explorado os diários e publicado os seus escritos em forma de livro?

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados obtidos, através da oficina, foram satisfatórios, visto que os alunos colaboraram durante toda a oficina e responderam com atenção e interesse a atividade (questionamento) proposta no final. Discutimos, além das questões literárias (linguagem coloquial, linguagem formal) sobre pobreza no Brasil, sobre racismo e desigualdade, sempre a partir das descrições do diário, na perspectiva da moradora negra e favelada nos anos de 1950.



FIGURA 1. Ilustração da capa do livro: Quarto de Despejo – Diário de uma favelada.

FIGURA 2. Turma (parcial) do 3º ano do ensino médio.

FIGURA 3. Carolina Maria de Jesus.

CONCLUSÕES

A oficina tematizada por “A Cultura Afro-Brasileira sob os olhos de Carolina Maria de Jesus”, ministrada na Escola Pe. Saraiva Leão para os alunos do 3º ano do ensino médio, foi importante para inserção dos aspectos da vida dos brasileiros negro/as e da Cultura Afro-Brasileira na sala de aula pois, ao utilizar como base o livro *Quarto de Despejo – Diário de uma favelada*, foi possível aos alunos emitir opiniões e expressar seus pensamento a respeito da realidade brasileira, ontem e hoje.

REFERÊNCIAS

CORONEL, Luciana Paiva. A censura ao direito de sonhar em Quarto de Despejo, de Carolina Maria de Jesus. Estudos de literatura brasileira contemporânea, n. 44, p. 271-288, jul./dez. 2014.

JESUS, Maria Carolina de. Quarto de despejo: Diário de uma favelada. 9. ed. – São Paulo: Ática, 2007.

SANTOS, Gláucia. A intelectualidade de Carolina Maria de Jesus por meio de sua obra "Quarto de Despejo". Pergaminho (5): 59-68, dez. 2014.

ALONSO, Mariângela. TONIOSSO, José Pedro. Revisitando a Cinderela Negra: Literatura e História em Quarto de Despejo de Carolina Maria de Jesus. Revista Hispeci & Lema - On line. Faculdades Integradas Fafibe. Bebedouro/SP.

Imagens disponíveis em:

https://www.google.com.br/search?q=Carolina+Maria+de+Jesus&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=nBMIVdbAKcyrNq2wBA&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1252&bih=602#imgrc=

Acesso 31 de março de 2015 às 10h23min.

https://www.google.com.br/search?q=Livro+quarto+de+despejo&newwindow=1&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=LBolVamuBYmigwTT1YGABw&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1252&bih=602#imgrc= Acesso 02 de março de 2015 às 9h58min.