



CINEMA, SOCIOLOGIA E POLÍTICA.

Sebastião André Alves de Lima Filho¹, Antonio Nilson Lopes Filho², Marcio Henrique dos Santos Lima³.

¹Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: andrealvesdelima@unilab.edu.br; ² Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: nilsonlopesfilho@gmail.com; ³ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: marciolimaunilab@live.com.

RESUMO: O projeto **Sociologia, Cinema e Política** realizou-se quinzenalmente, às sextas-feiras, à tarde, privilegiando produções cinematográficas que tematizam aspectos que envolvem questões políticas, sociais, econômicas e filosóficas, tendo como plano de fundo o problema do posicionamento do Ser Humano no mundo em contextos históricos diversos, levando em consideração os estudos sociológicos que priorizam a temporalidade histórica a partir da análise de filmes, buscando compreender as relações entre os significados atribuídos pelos atores sociais e o contexto no qual estão inseridos. O referido projeto teve como escopo despertar, nos moradores de Redenção e Acarape, reflexões acerca das causas e consequências das condutas humanas, contribuindo assim na elaboração de mecanismos de entendimento do mundo, favoráveis ao posicionamento consciente em questões que envolvam a cidadania.

PALAVRA-CHAVE: Sociologia, Cinema, Política.

INTRODUÇÃO

O projeto de extensão intitulado **Sociologia, Cinema e Política** objetivou oferecer um espaço de reflexão acerca dos problemas que envolvem o posicionamento do indivíduo no

mundo, em diversos contextos de atuação social, privilegiando o fomento de uma crítica social. Assim, o Projeto buscou se enquadrar no campo da educação política, oferecendo à sociedade civil que habita nas imediações da UNILAB, bem como à comunidade universitária, mecanismos reflexivos de crítica social.

Em um contexto de profundas transformações sociais, redefinindo em ritmo acelerado nossas visões de mundo, a crítica social a partir de sua variante dialética, trabalhada a partir da narrativa filmática, possibilitou o entendimento das teias de significação das ações sociais que dão sentido e lógica a totalidade social na qual os humanos estão inseridos.

A Sociologia, entendida como ciência encarregada de analisar e compreender as variantes do comportamento dos indivíduos, condicionados por determinações de sociabilidade, contribui, nesse aspecto, no sentido de aguçar e conferir modelos de interpretação do mundo para além das aparências. Algumas das apresentações cinematográficas trabalhadas no Projeto enfocaram, em suas temáticas, quadros sociais inseridos em contextos históricos diversos e isso está diretamente ligado aos estudos sociológicos que priorizam a temporalidade histórica a partir da análise de filmes, buscando compreender as relações entre os significados atribuídos pelos atores sociais e o contexto no qual estão inseridos, procurando demonstrar as singularidades e as características de modelos específicos de estruturação social, suas variáveis e particularidades.

A análise das representações sociais construídas pelos indivíduos deve levar em conta a distinção entre os que são politicamente ativos dos que não o são. Os primeiros atuam no campo político como formadores de representações da política, posição ocupada em decorrência do “capital político” que possuem e ostentam, enquanto os segundos seriam aqueles que apenas absorveriam as ideias e as crenças que lhes são ofertadas.

As representações sociais exprimem valores e crenças materializados em significações, que se molda, se conserva e se perpetua através da linguagem, por intermédio da interação dos indivíduos de uma camada social, formando uma série de juízos, afirmações, justificações e explicações que seriam construídas de uma maneira estruturada.

Dessa forma, o projeto de extensão **Sociologia, Cinema e Política** objetivou contribuir para que o público visado tivesse a possibilidade de compreender alguns mecanismos que oferecem sentido ao jogo dialético entre ação e representação a partir da Sétima Arte. O projeto **Sociologia, Cinema e Política**, promoveu discussões conceituais entre membros da comunidade universitária, contribuindo, através da arte e da cultura, com o Desenvolvimento Humano no campo da educação e cidadania. As exposições, quinzenais, aconteceram às sextas-feiras, nos espaços internos da UNILAB (anfiteatro, salas de aula),

com início às 14h00min e término às 17h00min. Ao término de cada exibição, após uma explanação de no máximo 30 minutos acerca dos temas cruciais abordados nos filmes ou documentários, foi aberto espaço para a manifestação do público presente debater questões relativas ao contexto apresentado cinematograficamente, trazendo para a realidade social vivida, aspectos importantes para a compreensão das representações simbólicas presentes no cotidiano.

MATERIAL E MÉTODOS

O projeto **Sociologia, Cinema e Política** utilizou como recursos materiais, data-show e filmes (DVD). As estratégias metodológicas que foram utilizadas privilegiaram a escolha de filmes com temáticas que favoreceram a concretização dos objetivos traçados no projeto de extensão, possibilitando uma profunda reflexão acerca do papel dos indivíduos no mundo social.

Para tanto, como sujeitos de estudo a serem observados, iremos, dentro do aporte da pesquisa qualitativa, utilizar o método da observação participante, onde, através desta técnica, os pesquisadores têm um contato mais informal com os indivíduos que estão sendo observados.

Essa metodologia propõe nos relacionar com o objeto a ser pesquisado através de quatro modelos distintos, dentre os quais o escolhido foi o modelo que corresponde ao “participante como observador”, que por sua vez possui como característica ganhar a confiança do grupo se esforçando para compreender como são construídos os elementos que fazem sentido para eles tornando possível uma avaliação posterior por nossa parte de maneira mais condizente com a realidade objetiva do que nos propomos a observar no Projeto.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Foi possível perceber uma elevação na capacidade de percepção crítica nos participantes do projeto levando em conta os primeiros encontros em relação aos seguintes, percepção esta demonstrada a partir do nível de argumentação dos mesmos, demonstrado, principalmente pelo maior engajamento nas discussões referentes aos acontecimentos do cotidiano.

Também foi possível perceber um aumento gradativo de participação nos debates que ocorrem após a apresentação dos filmes e documentários, ligando conteúdos da disciplina de sociologia com o conhecimento adquirido através das discussões nos encontros do projeto servindo de embasamento discursivo.

Percebemos também uma parcela de contribuição no processo de integração entre alunos brasileiros e estrangeiros, não apenas do curso de humanidades mas também de outros

cursos desta e de outras instituições, a partir da utilização de temas de destaque mundial na atualidade a fim de fomentar debates e explicações a respeito do contexto explícito e implícito existente no evento que está sendo tratado. Como exemplo os conflitos entre Israel e Palestina que foi utilizado dentro do projeto Sociologia, Cinema e Política, tornando possível uma maior compreensão crítica do assunto.

CONCLUSÕES

O Projeto teve como meta a ser cumprida estreitar os laços entre a UNILAB e organizações sociais civis de Redenção e Acarape por intermédio da Sétima Arte. Objetivando, também, cultivar o conhecimento crítico dos saberes sociais, favorecendo o aprendizado da cidadania. Sendo a UNILAB uma Instituição que tem como objetivo geral “promover, por meio de ensino, pesquisa e extensão de alto nível e em diálogo com uma perspectiva intercultural, interdisciplinar e crítica, a formação técnica, científica e cultural de cidadãos aptos a contribuir para a integração entre Brasil e membros da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP) e outros países africanos visando ao desenvolvimento econômico e social.” Orientando-se especialmente por esse pressuposto, o Projeto de Extensão intitulado **Sociologia, Cinema e Política** contribui no sentido de concretizar o despertar de uma consciência crítica e cidadã, favorecendo o entendimento entre os habitantes do Maciço de Baturité da importância da integração entre o Brasil e os países membros da (CPLP).

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Inácio. **Cinema**. São Paulo: ed. Scipione, 1995.

BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

_____. **As regras da arte**. São Paulo: Cia das letras, 1996.

_____. **O poder simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

MENEZES, Paulo Roberto Arruda de. Cinema: imagem e interpretação. **Tempo Social; Rev. Sociol. USP**, S. Paulo, **8(2)**: 83-104, outubro de 1996.

WEBER, Max. **Ensaio de sociologia**. Rio de Janeiro: LTC, 2002.