

## **DANÇAS AFRICANAS E AFROBRASILEIRAS: EXPRESSIVIDADES CORPORAIS E EDUCAÇÃO DO SENSÍVEL**

**Lenira Mendes Monteiro Gonçalves<sup>1</sup>, Marcio André de Oliveira dos Santos<sup>2</sup>**

**Resumo:** O projeto de extensão de Danças Africanas e Afrobrasileira tem se revelado relevante e atrativo para a comunidade acadêmica na medida que oportuniza aos estudantes e comunidade externa conhecer e entender mais sobre as expressividades corporais africanas. Nos dois anos de existência do projeto, o objetivo geral tem sido o de pesquisar as danças “tradicionais” de países africanos de língua portuguesa e, de maneira dialógica, interrogar as expressões culturais da música e dança brasileiras, especialmente aquelas de origem africana e afro-brasileira. Sendo assim temos tido a oportunidade de transmitir, divulgar e compartilhar as diversidades artísticas e culturais dos países que compõe a UNILAB, do mesmo modo que as danças afrobrasileiras. Regra geral, nota-se que há um profundo desconhecimento sobre a história dos países africanos e, conseqüentemente, de suas culturas, especificamente dos países que compõe a Comunidade de Países de Língua Portuguesa - CPLP. A metodologia do projeto compõe-se basicamente de ensaios técnicos semanais e da realização de oficinas com profissionais da dança. O grupo tem feito apresentações pontuais em escolas e outros espaços educativos. Um dos resultados desta ação de extensão é o fomento de interesse em pesquisas sobre o universo das danças africanas e afrobrasileiras pelas alunas e alunos envolvidos com o projeto.

**Palavras-chave:** danças africanas e afro-brasileiras. expressividades corporais. educar com danças.

---

1

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: leniramgoncalves@gmail.com.

2

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: marcdre27@unilab.edu.br.