

GRUPO CORAL DA INTEGRAÇÃO

Dilson Lima Gonçalves¹, Janica Zaida Lopes Ndela²

Resumo: O projeto de extensão coral da integração surge da organização de um coral comunitário de jovens católicos que naturalmente se compôs de estudantes da Unilab oriundos dos países africanos lusófonos. O grupo já costumava se apresentar na comunidade, mas carecia de uma organização acadêmica que estruturasse discussões sobre a cultura, religiosidade e subjetividade dos componentes ante a representação social que a comunidade do recôncavo tinha acerca desses elementos, considerando-se os estranhamentos com a multiculturalidade e a origem dos componentes. A proposta perpassa então por um processo de desconstrução ideológica e de aproximações culturais, processo esse em que o Coral da Integração está sendo bem-sucedido ao levar através de suas apresentações a quebra de estereótipos e uma resposta positiva da comunidade. Assim tem ocorrido nas apresentações recorrentes em São Francisco do Conde e em Santo Amaro, cidades do recôncavo baiano onde o trabalho do coral já é conhecido, gerando nos espectadores encantamento com a diversidade cultural expressa através da musicalidade e religiosidade que se agregam às discussões provocadas através das similaridades e diferenças. Após as apresentações vários convites de entidades das cidades do recôncavo surgiram, para que o Coral mostrasse um pouco mais desse perfil. Outra Atividade que tem sido bem-sucedida é o Curso de Iniciação Musical, onde 45% dos inscritos são da Comunidade Externa. No curso, elementos básicos da musicalidade são trabalhados, tomando como partida as vivências do grupo coral.

Palavras-chave: canto. religiosidade. subjetividade. representação social

¹ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Setor Interdisciplinar de Atenção à Subjetividade, e-mail: dilson@unilab.edu.br

² Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Bolsista - Letras, email: djanilopesndela1@gmail.com