



UMA OFICINA PEGAGÓGICA DO PIBID/LETRAS SOBRE O CONTO “CARTA PARA SUA DEZ”, DE MARTA SANTOS

Eusébio Djú¹, Dina João Manuel², Luana Antunes Costa³ Andrea Oliveira⁴

Resumo: O presente trabalho visa a relatar uma experiência de prática pedagógica sobre a oficina realizada pelos bolsistas do PIBID/Letras, que trata do Ensino das Literaturas Africanas de Língua Portuguesa, de acordo com o sub-projeto PIBID/Letras, *Leituras da África pela via da literatura*. Essa oficina foi realizada com os alunos do segundo ano-B do ensino médio da escola EEFM Maria do Carmo Bezerra, uma escola pública localizada em Acarape-ce. Essa oficina busca fomentar a relação de ensino-aprendizado aos Bolsistas da Iniciação à Docência (BID) e os alunos do ensino médio na sala de aula, além de inserir os conteúdos das Literaturas Africanas de Língua Portuguesa nas escolas públicas do Maciço de Baturité. Para isso, foram selecionados, como aporte teórico, os textos de Sílvia Maria Alvadia Alves (2011), *Da arte de ler ao ler com arte: a leitura em diferentes formas de expressão*, Gideon Alves Rosa (2006), *Leitura Dramática: um recurso para revelação do texto*. Como procedimento metodológico, elegeu-se na turma quatro alunos para a leitura dramática do conto da obra “*Carta para sua Dez*”, da autora angolana Marta da Silva Santos. Em seguida, abriu-se um debate para a discussão do texto, quando muitos alunos manifestaram voluntariamente para a interpretação do conto. Neste sentido, destacaram que a trama narrativa conta que os dois primeiros personagens, Dr. Mário Kindomba, Primo Zé, mergulharam numa disputa sobre a menina Zefa. Porém, Dr. Mário Kindomba acabou conquistando Zefa, devido à sua reputação na sociedade em que se inseria. Depois disso, foi dado a explanação geral do conteúdo desta oficina, encerrando assim este momento com agradecimento de bolsistas aos alunos. Enfim, essa oficina foi produtiva, visto que despertou nos alunos desse nível escolar, uma curiosidade de práticas leitoras de contos da escritora acima aludida, além de terem demonstrado interesse sobre as realidades africanas expressas na obra.

Palavras-chave: Literatura angolana. Autoria feminina. Ensino de literaturas africanas de língua portuguesa. Marta Santos. PIBID/Letras.

¹Graduando pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidade e Letras, e-mail: eusebioldjuannan@gmail.com

²Graduanda da Unilab, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: dinajmanuel@hotmail.com

³Docente da Unilab, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: luanaantunes@unilab.edu.br

⁴Docente supervisora do PIBID/Letras da escola Maria do Carmo Bezerra, e-mail: andrealucasoliveira@gmail.com