

**EXPRESSÕES CULTURAIS AFRO-BRASILEIRAS NO MUNICÍPIO DE
ARACOIABA-CE: O BATUQUE DO MARACATU O GINGADO DA
CAPOEIRA E AS MULHERES REZADEIRAS**

Francisco Antonio de Sousa Rodrigues¹, Antônio Roberto Xavier², Francisco Lindomar de Lima
Silva³

Resumo: O Brasil é um país que foi construído pelas mãos de africanos não existe ou resiste em não vir à tona diante de uma tentativa de implantação da cultura eurocêntrica na nação. Por um longo período se negou a predominância da cultura africana nas características sociais de um povo.. Diante disto, faz-se necessário o reconhecimento da cultura africana e suas tradições na constituição da sociedade. Desse modo, é importante que se registre a presença dos aspectos culturais africano nas expressões socioculturais desse município, uma vez que são características importantes na edificação da identidade social local. O presente trabalho possui como objetivo identificar expressões culturais Afro-brasileiras no município de Aracoiaba-CE. A metodologia utilizada na pesquisa consiste em abordagem qualitativa o estudo com base no método indutivo com uso de técnicas de coletas de dados por meio de entrevistas abertas. A pesquisa foi realizada entre 2015 e 2016 com pessoas vistas como referências da cultura Afro-brasileiras no município de Aracoiaba-CE no distrito de Vazantes, uma comunidade que guarda grande presença de expressões culturais Afro-brasileiras. As informações oriundas da pesquisa mostram que no município de Aracoiaba existem grandes manifestações culturais presentes nas mais diversas culturas e costumes dos municípes. Podem-se destacar, tais como: religião, costumes, danças e outras manifestações compõe a mais profunda manifestação Afro-brasileira.

Palavras-chave: Manifestações culturais. Cultura afro-brasileira. Expressões culturais. Características populares.

INTRODUÇÃO

O Brasil é um país que foi construído pelas mãos de africanos não existe ou resiste em não vir à tona diante de uma tentativa de implantação da cultura eurocêntrica na nação. Sabe-se, porém, que a história sobre os estudos culturais afro-brasileiros concebe ontologicamente de que o Brasil é inegavelmente um país multiétnico e pluricultural, sendo a cultura africana prevalecente.

¹Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Ciências Sociais Aplicadas, e-mail: francisco02rodrigues@gmail.com

²Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Ciências Sociais Aplicadas, e-mail: roberto@unilab.edu.br

³Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Ciências Sociais Aplicadas, e-mail: limasilva16@gmail.com

Por um longo período se se negou a predominância da cultura africana nas características sociais de um povo. Diante disto, faz-se necessário o reconhecimento da cultura africana e os suas tradições na constituição da sociedade. Segundo Gomes(2010) O Brasil se destaca como uma das maiores sociedades multirraciais do mundo e abriga um contingente significativo de descendentes de africanos dispersos na diáspora.

A influência da matriz cultural africana no processo de construção cultural brasileira começou a ser delineada com a chegada dos africanos em terras brasileiras, por intermédio do tráfico de escravos, com uma grande diversidade cultural vindas de várias regiões da África.

Com isso, a forte predominância das expressões culturais afro-balseiras está incorporada em todas as regiões do país. Não diferente das demais regiões do país as expressões culturais afro-brasileiras estão presentes na pequena cidade de Aracoiaba-CE, um município da região do maciço de Baturité, situada no sertão Cearense, nos deparamos com distintas características populares vivenciadas no passado, como a: cultura, religião, músicas, culinárias e outros aspectos relacionados ao comportamento das pessoas., essas oriundas da cultura Africana simbolizam um passado vivenciado pelos escravos.

Mediante o dito, é inegável a influência da cultura africana que se mantém com as gerações. Desse modo, é importante que se registre a presença dos aspectos culturais africano nas expressões socioculturais desse município, uma vez que são características importantes na edificação da identidade social local.

Contemplando esta perspectiva o presente trabalho possui como objetivo identificar expressões culturais Afro-brasileiras no município de Aracoiaba-CE.

METODOLOGIA

A metodologia utilizada na pesquisa consiste em abordagem qualitativa. O presente estudo consta com a análise de campo do tipo exploratória-descritiva, o estudo com base no método indutivo com uso de técnicas de coletas de dados por meio de entrevistas abertas.

A pesquisa foi realizada entre 2015 e 2016 com pessoas vistas como referências da cultura Afro-brasileiras no município de Aracoiaba-CE no distrito de

Vazantes, uma comunidade que guarda grande presença de expressões culturais Afro-brasileiras.

Para a execução dessas entrevistas foi necessário o envolvimento em manifestações culturais, tais como, festas, celebrações religiosas, cerimoniais públicos, cantos de trabalho e rituais sagrados oriundos da matriz africana. As entrevistas e observações com participações em rodas de conversas, registros de fotografias e filmagens tiveram a finalidade registrar os saberes das pessoas nas comunidades visitadas. Para a procedimento de coleta de informações se fez necessário à prevalência da história antropológica em conjunto com a etnografia.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O primeiro contato com as principais referências culturais no município de Aracoiaba-CE no distrito de Vazantes permitiu identificar a presença de práticas de um passado da época escravocrata. A influência da cultura Africana nessa comunidade admite que a construção cultural reflete a influência na formação sociocultural de um povo.

O contato com as referências culturais no município de Aracoiaba possibilitou conhecer hábitos e costumes resultantes da contribuição do povo negro na formação sociocultural dessa comunidade. Tendo como exemplo: a presença de um grupo maracatu criado há cinco anos, que são conhecidos como: “Batuque de Odora”. Com tudo é, salutar que o maracatu é tido patrimônio imaterial cultura africana transmitida por varias gerações por meio do diálogo das crenças, músicas e rituais originários dos povos africanos. Um estudo feito por Makaroun (2005) explicitou que: O Maracatu configura um sincretismo sagrado e profano no que diz respeito à influência religiosa e outras manifestações afro-brasileiras amalgamadas à música, à dança e outros rituais celebrados. Diante disto, essa manifestação cultural representa a propagação da cultura afro nas tradições locais dessa comunidade.

No que se refere à prática da capoeira referencia-se o marco simbólico de luta da oposição à escravidão. Em Aracoiaba encontra-se o tradicional grupo de capoeira que recebe o nome de “Escola de Capoeira”, os integrantes realizam apresentações de dança, jogo e músicas em todo o município e é reconhecidamente no

Maciço de Baturité. No geral, a capoeira é uma característica da cultura africana que se tornou uma arte popular. No contexto desta discussão vale ressaltar que a capoeira possibilita o desenvolvimento cultural e o resgate da cultura africana. No contexto dessa discussão Vicentine e Moraes (2010) relatam que: a assim, a Capoeira, então, é uma prática social constituída pela tradição cultural dos negros no Brasil e tem na base de sua história [...], superação.

Nas observações de campo coube espaço para conhecer um pouco sobre mulheres praticantes de rituais de rezas vestidos de mistérios, e a utilização de seus objetos utilizados nos rituais de benzimento o que remete uma ligação entre as religiões africana e a religião católica. De acordo com Silva (2009) as rezadeiras, em sua maioria, são católicas, embora, suas ações não correspondam às exigências da Igreja Católica. Isso porque elas pertencem ao que chamamos de catolicismo popular. Com os ritos das rezadeiras, existe a crença de que algumas doenças afetam o espírito dos seres humanos, ou seja, não podem ser curados pelos conhecimentos médicos, já questões de cunho espiritual, Essa realidade ressalta a influência da religião na cultura local e admite trilhar na conjuntura histórica das origens dessa tradição prevalente entre as pessoas do campo com baixo poder aquisitivo, dessa forma, pode-se observar o vigor da ligação a influência dessa tradição brasileira com a cultura africana.

CONCLUSÕES

As informações oriundas da pesquisa mostram que no município de Aracoiaba existem grandes manifestações culturais presentes nas mais diversas culturas e costumes dos munícipes. Podem-se destacar, tais como: religião, costumes, danças e outras manifestações compõe a mais profunda manifestação Afro-brasileira.

Esta pesquisa também serve para destacar a presença do grupo de Maracatu de Odara, e o sucinto resgate da tradição das mulheres rezadeiras que revela a ossatura material e imaterial do Afro-brasilidade. Assim como também o gingado do grupo Escolar de capoeira que simboliza a resistência da cultura Africana. Esta pesquisa também demonstra a importância do reconhecimento da presença da cultura afro na construção da identidade cultural local. Assim, a realização desta pesquisa resultou na contribuição da escrita de uma parte de capítulo de obra literária em forma de artigo,

destacando a presença do Maracatu e das Mulheres Rezadeiras no município de Aracoiaba.

Esta pesquisa também contribuiu para destacar a presença da cultura Africana em Aracoiaba-CE demonstrando a influência da história local enraizadas na cultura africana. Os resultados desta pesquisa resultaram na contribuição de um capítulo de livro em forma de artigo que está em processo de editoração.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos ao grupo de Gestão de Políticas Sociais- GPS pela oportunidade de redescobrir expressões afro-brasileiras no município de Aracoiaba no distrito de Vazantes.

REFERÊNCIAS

GOMES, Nilma Lino. **Diversidade Étnico-Racial, Inclusão e Equidade na Educação Brasileira: Desafios**, Políticas E Práticas. **Anpae**, Minas Gerais, p.1-13, 2010. Disponível em:<<http://www.anpae.org.br/iberolusobrasileiro2010/cdrom/94.pdf>> Acesso em 01. set. 2017.

MAAKAROUN, E. de F. **Maracatu – Ritmos Sagrados**. 2005. 123 f. **Dissertação (Mestrado)** - Curso de Artes Visuais, Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2005. Disponível em:<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/VPQZ73QKXH/disserta__o_maracatu.pdf;jsessionid=8045E024602F15962107911806D5367B?sequence=1>. Acesso em: 02 set. 2017

SILVA, Claudia Santos da. **Rezadeiras: Guardiãs da Memória**. In **V Enecult - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura**, Bahia, p.1-16, 2009. Disponível em<<http://www.cult.ufba.br/enecult2009/19161.pdf>> Acesso em 01. set. 2017.

VICENTINE, Silvia Lipski; MORAES, Eulália Maria A. de. **A Capoeira como Prática de Ensino De História e Cultura Afrobrasileira e Africana: sua Aplicação com Alunos de 9º ano Do Colégio Estadual 29 De Abril – Efm. Guaratuba, Paraná. Dia da Educação**, Guaratuba, Paraná, v. 1, p.1-18, 2010. Disponível em<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospd/pdebusca/producoes_pde/2010/2010_fafipar_hist_artigo_silvia_lipski_vicentine.pdf> Acesso em 01. set. 2017.