

BATUQUES, TAMBORES E TRADIÇÕES: CULTURA AFRO-BRASILEIRA E EDUCAÇÃO.

Francisca Ana de Sousa¹, Neimilene Felipe de Sousa², Joel Oliveira de Araújo³, Antônio Edmar Castelo Branco Costa Silva⁴, Sálvio Fernandes de Melo⁵.

Resumo: O presente projeto se propõe a desenvolver ações de extensão que contribuam para o ensino, disseminação e divulgação dos saberes e tradições culturais afro-brasileiras presentes na região nordeste, e também para a disseminação das manifestações da cultura tradicional afro-maranhense, como o tambor de crioula, cacuriá, lêlê, etc., junto a comunidade acadêmica da UNILAB, bem como junto às escolas e comunidades de Acarape e Redenção.

Nossos objetivos: Geral; Fomentar e disseminar a prática e os saberes das tradições culturais Afro-Brasileiras presentes na região nordeste, assim como conhecer e disseminar manifestações da cultura tradicional Afro-Maranhense, como o tambor de crioula, cacuriá, lêlê, junto a comunidade acadêmica da Unilab e junto às escolas e comunidades de Acarape e Redenção, etc. A metodologia do Projeto se divide em duas etapas: 1- Aulas, oficinas, vivências, grupos de leitura e pesquisa, debates e exibição de documentários semanais, além de organização de seminários, apresentações artísticas e culturais na UNILAB e em escolas, praças, e espaços culturais de Redenção, Acarape. Inclui-se também nesta etapa, viagens de campo para conhecer e conviver com grupos e comunidades tradicionais, associações culturais, espaços religiosos Afro-Brasileiros. Especialmente as aulas, oficinas, vivências e debates ocorrerão dentro da UNILAB e são voltadas diretamente para bolsistas e voluntários e demais integrantes/participantes do Projeto. 2- A segunda etapa do projeto será desenvolvida, nas escolas municipais e estaduais de Redenção e Acarape, visando oferecer a adolescentes, jovens e educadores da rede conhecimento, formação em ritmos, danças, lutas, percussão, poesia e saberes da cultura Afro-Brasileira e Afro-Maranhense. . O projeto vem apresentar uma proposta diferenciada de abordagem as manifestações culturais e discutir junto as problemáticas que estão dentro da comunidade acadêmica e a comunidade externa a UNILAB, questões étnico raciais, gênero, que contribuindo na formação crítica e consciente das crianças, dos jovens e adultos das comunidades.

Palavras-chave: tambor de crioula. samba de roda. capoeira. tradição. cultura afro-brasileira.

¹ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Desenvolvimento Rural, e-mail: nome1@unilab.edu.br

² Universidade Federal do Ceará, Instituto de biologia, e-mail:autor2@ufc.br

³ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Desenvolvimento Rural, e-mail: autor3nome@unilab.edu.br

⁴ Universidade Estadual do Ceará, Centro de Ciências da Saúde, e-mail: aluno4@uece.aluno.br

⁵ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Desenvolvimento Rural, e-mail: autor3nome@unilab.edu.br