

RELATO DE EXPERIÊNCIA DOS BOLSISTAS DO PIBID NA OFICINA “DESESPERANÇA NO CHÃO DE MEDO E DOR”

Nataniel Cassoma Kuanza¹, Sadjo Gomes², Romilson Albat Gomes Cabi³, José Clementino da Silva Meirú Neto⁴ Carlos Eduardo Bezerra⁵

Resumo: Desde o nosso ingresso como bolsistas no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIDIB), a nossa tarefa tem sido trabalhar nas escolas do Ensino Médio do Maciço de Baturité, especificamente Redenção ministrando as oficinas relacionado às Literaturas Afro-brasileiras e Africanas, como forma de desmistificar os olhares negativos sobre estas literaturas na sociedade brasileira. Neste sentido, após muitas oficinas realizadas com autores afro-brasileiros, angolanos, nigerianos dentre outros, o grupo considerou por bem abordar a obra do escritor guineense, Tony Tcheka, intitulado “Desesperança no chão de medo e dor”, por motivo deste autor estar de visita na UNILAB como um dos palestrantes da II Semana Internacional de Letras. Para a realização dessa oficina, o grupo trabalhou com dois textos poéticos, “Reencontro” e “Querer & Kerensa” utilizando as cópias da obra e data show como suporte para o análise interpretativa e discussão dessas obras. A oficina, terminou com a produção dos textos poéticos em grupo de cinco alunos, baseadas nas análises feitas em conjunto na sala de aula e também através das suas próprias experiências de vida. Por meio das oficinas aplicadas acreditamos, que as informações por eles captados podem fazer diferença para a reconstrução dos saberes sobre a África e sua literatura, que até então desconhecida.

Palavras-chave: Literatura Africana. PIBID. Sala de Aula.

INTRODUÇÃO

Este presente resumo expandido tem como objetivo relatar as experiências dos Bolsistas do PIBID em oficina ministrada na Escola Estadual de Educação Profissional Adolfo Ferreira de Sousa, sobre a obra do escritor guineense Tony Tcheka, “Desesperança no chão de medo e dor”. É de suma importância o contato estabelecido na sala de aula com os alunos de diferentes comunidades, pois, permite com que eles

¹ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, Graduando de Letras-Língua Portuguesa, e-mail: nataniel-kuanza@outlook.com

² Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, Graduando de Letras-Língua Portuguesa, e-mail: sadjogomes@hotmail.com

³ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, Graduando de Letras-Língua Portuguesa, e-mail: romilsonc18@gmail.com

⁴ Escola Estadual da Educação Profissional Adolfo Ferreira de Sousa, Professor Supervisor do PIBID, e-mail: meiruneto@hotmail.com

⁵ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, Coordenador de Área do PIBID, e-mail: cadubezerra@unilab.edu.br

enriqueçam os seus leques de conhecimentos através da troca de experiências, onde poderão explorar as suas habilidades orais e escritas de modo a permitir a construção de um olhar crítico.

Segundo Antunes (2003, p.24), “Sem perder de vista que muito empenho vem sendo demonstrado (e com alguns resultados evidentes e louváveis) no sentido de deixar a escola em condições de mais qualidade e maiores êxitos”, isso, tem sido o trabalho dos bolsistas do PIBID, a fim de fazer os alunos crescerem no âmbito escolar e fora dele.

METODOLOGIA

O presente trabalho visa apresentar como foi preparada e aplicada a oficina poética da obra do escritor guineense Tony Tcheka, “Desesperança no chão de medo e dor”. Para este efeito, trabalhamos com o livro de poemas acima citado, onde selecionamos dois poemas. Também utilizamos a ferramenta internet para pesquisar a vida e obras do autor, e sobre o seu país Guiné-Bissau. Durante apresentação da oficina, utilizamos as cópias dos poemas “Reencontro” e “Querer & Kerensa”, data show e TV para exibição dos slides. Ao terminar a apresentação dos bolsistas do PIBID pedimos aos alunos que fizessem grupo de 5 pessoas para elaboração de poemas com base na leitura e análise feita dos poemas acima mencionados, relacionando com as suas experiências de vida.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Depois de apresentação da oficina, abrimos a seção de análise e interpretação dos poemas como forma de compartilhar ideias com os alunos presentes na turma. O debate, ou seja, a análise feita por eles foi muito interessante, pois, fizeram uma excelente leitura interpretativa, levando assim a um debate sobre as questões concernentes aos poemas. A discussão foi feita com a mediação dos bolsistas do PIBID. Por fim, os alunos produziram seus próprios poemas tendo como base os poemas apresentados pelos bolsistas.



FIGURA 1 – Explicação dos Bolsistas do PIBID



FIGURA 2 – Apresentação dos alunos



FONTE: (REDENÇÃO-CE, 2017, CELULAR)

Percebemos que é de extrema importância trabalhar com as literaturas afro-brasileiras e africanas nas salas de aulas das Escolas do Ensino Médio do Maciço de Baturité, procurando diferentes obras para leitura, análise, compreensão e interpretação da mesma como forma de instigar os alunos serem mais reflexivos e críticos. Por meio das oficinas objetivamos também a desmistificação das ideias sobre África, a desconstrução da imagem ensinada muitas vezes equivocadas, mas sim, apresentar a África por meio das literaturas africanas, as culturas, os seus povos, as suas histórias, religiões e as sociedades em geral.

CONCLUSÕES

Concluimos por bem que as oficinas das literaturas africanas são de extrema relevância para os alunos das Escolas do Maciço de Baturité e não só, pois, é sempre importante levar para sala de aula as obras dos escritores africanos como forma de desconstruir as ideias errôneas de África, visto por meio dos livros didáticos e das mídias.

Através dos contatos e das trocas de experiências dos bolsistas do PIBID com os alunos nas salas de aulas, possibilita que as informações compartilhadas e discutidas possam chegar até as famílias e a comunidade, pois, acreditamos, que a escola tem um papel muito significativo na educação e aprendizagem, assim como, um

espaço de diálogo e troca de saberes onde se formam cidadãos críticos e reflexivos para a transformação de uma sociedade mais justa e igualitária.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos à Deus pela vida, saúde, ao Ministério da Educação (MEC), a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), a Universidade de Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB), a Coordenação do Curso de Letras-Língua Portuguesa, a Coordenadora Institucional PIBID na UNILAB Professora Doutora Ana Paula Sthel Caiado, ao Coordenador de Área Professor Doutor Carlos Eduardo Bezerra, ao nosso Supervisor Professor José Clementino da Silva Meirú Neto pela oportunidade que nos concederam de crescer intelectualmente, pelos conhecimentos aprendidos e apreendidos por meio do PIBID e por nos ajudarem na de nossa formação.

REFERÊNCIAS

ANTUNES, Irande. *Aula de português: encontro e interação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

TCHEKA, Tony. *Desesperança no chão de medo e dor*. Lisboa: Corubal, 2009.