

O FANZINE COMO RECURSO EDUCACIONAL NAS ATIVIDADES DO PULSAR JUNTO AO BACHARELADO EM HUMANIDADES

**Aline Moura Florêncio da Silva¹, Jon Anderson Machado Cavalcante², Jéssica Ellen da Rocha Silva³,
Hermano Lona⁴, Igor Monteiro Silva⁵**

Resumo: Este trabalho objetiva apresentar um relato descritivo das atividades do semestre 2016.2 e início de 2017.1 do Programa PULSAR, desenvolvidas mediante o recurso educacional do Fanzine. O referido Programa vincula-se à Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD), e busca promover a integração de estudantes de graduação à UNILAB, contribuindo para a sua permanência e transição da Educação Básica para a vida universitária. Para fomentar esses objetivos do programa, os/as estudantes e o docente Tutores do Bacharelado em Humanidades, elaboraram ações fortalecedoras da integração, por meio da criação e da partilha de Fanzines que podem ser compreendidos, segundo Santos Neto, como um artefato cultural de comunicação, uma publicação independente e autoral, de pequena tiragem. A criação dos zines se deu na forma de uma oficina, com temas sobre o BHU e a UNILAB. Foram posteriormente distribuídos em sala dos primeiros semestres como estratégia de recepção dos calouros e divulgação de futuras ações - exemplo, a roda de conversa intergeracional em setembro. Além disso, houve a participação em disciplinas do primeiro semestre quando ocorreu uma partilha sobre a experiência de elaboração de projetos de pesquisa com o relato da própria experiência da Tutora Júnior, contando com o suporte de imagens e textos verbais trazidos em zines acerca dessa temática, o que possibilitou o exercício da criatividade e da criticidade. Para potencializar a percepção e a capacidade de nos tornarmos sujeitos pensantes e construtores no meio sociocultural em que vivemos os tutores já agendaram uma Oficina de Fanzine para os egressos ainda em setembro. Assim, pode-se perceber que o Fanzine se relevou como um instrumento enriquecedor, pois, as diferentes proposições estéticas e criativas que o permeiam como a polifonia, inventividade e autoria chamaram a atenção dos tutorados uma vez que possibilitou a integração e conexão entre tutorados e tutores veiculando formas de aprendizagem reconstrutiva.

Palavras-chave: Tutorias Coletivas. Fanzine. Comunicação. Autoria.

¹ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: aline.moura.adm10@gmail.com.

² Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: joncavalcante14@gmail.com.

³ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: jessicaellenrusso@hotmail.com.

⁴ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: hhhermano7@hotmail.com.

⁵ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: igor.monteiro@unilab.edu.br.