

PROJETO ARTE, CIÊNCIA E DIVERSIDADE 2015-2016

Marceano Saúde N'dafá¹, Neimilene Felipe de Sousa², Basílele Malomalo³, Jeannette Filomeno Pouchain Ramos⁴

Resumo: A Universidade de Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira é uma instituição pública vocacionada para a cooperação internacional solidária e compromissada com a interculturalidade, a cidadania e a democracia nas sociedades. O Projeto Arte, Ciência e Diversidade visa criar espaços de reflexões e debates sobre temas de educação, de políticas afirmativas e de diversidade étnico-racial, cultural, de gêneros, regional com foco nas realidades africanas e afro-diaspóricas, numa perspectiva interdisciplinar e intercultural, e em parceria com todos seguimentos da nossa Universidade, as instituições públicas e organizações sociais. No ano de 2013 foi realizado o I Seminário Internacional de Arte, Ciência e Diversidade, uma ação conjunta de docentes, pró-reitores e discentes, que teve como temática: “10 anos da Lei 10.639/03” onde foram realizadas mais de 35 atividades e contabilizou pelos menos 1.500 participantes. O projeto deu continuidade a perspectiva de construção coletiva e interdisciplinar, que abriu espaços para a tríade ensino, pesquisa e extensão e o incentivo a valorização e divulgação das atividades culturais e científicas na UNILAB. A segunda edição do projeto, que estamos apresentando, foi articulada a partir de diversas parcerias que viabilizaram a execução de um conjunto de ações: publicação do livro resultado do primeiro seminário; seminários nacionais e internacionais; encontros de formações; e uma intervenção numa das escolas da região. Avalia-se que a metodologia e os princípios adotados é que asseguraram o sucesso do projeto. Apostou-se durante a sua execução na comunicação, participação, criatividade e parceria entre todos os envolvidos.

Palavras-chave: Educação. Arte. Diversidade.

¹ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: marceano91@outlook.com

² Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, basilele@unilab.edu.br

³ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: neimilene@hotmail.com

⁴ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: ramosjeannette@unilab.edu.br



INTRODUÇÃO

O Projeto Arte, Ciência e Diversidade foi idealizado pelo professor BasÍlele Malomalo e pela professora Jeannette Filomeno Pouchain Ramos. A sua primeira realização culminou com a realização de um seminário internacional com o mesmo nome em 2013. Na sua segunda fase de implementação, entre 2015-2016, pensou-se executá-lo a partir de um conjunto de atividades que pretendemos aqui apresentar.

O projeto está assente numa perspectiva teórica que defende o diálogo intercultural crítico e a interdisciplinariedade na produção de saberes para se construir uma sociedade que valorize os direitos de cidadania de povos.

Os objetivos que têm animado seus executores são estes: criar espaços de reflexões e debates sobre os temas de políticas afirmativas e de diversidade étnico-racial, religiosa, cultural, educacional, sexual e de gênero numa perspectiva interdisciplinar dos povos e culturas em movimento, em especial, do universo africano e afro-diaspórico; refletir sobre os princípios da UNILAB tocante à cooperação solidária, interculturalidade e integração; estudar sobre diferentes referenciais educativos e pedagógicos e suas intercessões com as culturas dos povos das Américas e das Áfricas; criar mecanismos de combate ao racismo, sexismo, homofobia por meio das atividades científicas e artístico-culturais; discutir sobre a Lei no 10.639/03 e a sua implementação na UNILAB e nas escolas do Maciço de Baturité; e celebrar criticamente o Dia de Zumbi e da Consciência Negra.

METODOLOGIA

A elaboração e execução das atividades numa perspectiva interdisciplinar, intercultural e participative são os princípios metodológico usados nesse projeto. A equipe executora contou com a parceria de membros da comunidade acadêmica e da sociedade civil. Os passos seguidos realização do projeto foram: reuniões de planejamento e avaliação das atividades, e a colaboração na execução das atividades.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os resultados alcançados só podem ser apreendidos a partir de um olhar qualitativo pelo fato de que o Projeto Arte, Ciência e Diversidade envolve experiências vividas. Nesse sentido a apresentação é que a apresentação de nossos dados, no relatório final, foi feita partir da análise de textos, discursos e imagens que registramos das atividades executadas.

Nessa seção apresentamos e analisamos os dados do Projeto Arte, Ciência e Cultura. São atividades ora, que a equipe organizou, ora um dos seus membros tomou parte como participante. São divididas em atividades de bolsistas, ou sejam tarefas ligadas ao seu plano de trabalho e outras que foram idealizadas e executadas pelo coordenador do projeto, junto com a/o bolsista e seus/suas respectivas parceiros/as. São organizadas a partir da cronologia que contempla o primeiro semestre da sua execução (de junho de 2015 até janeiro de 2016) e do segundo semestre (de fevereiro a junho de 2016); e destaca os territórios da sua execução: Maciço do Baturité, Ceará, e São Francisco do Conde, Bahia. Este último território entrou no projeto por causa da remoção do coordenador do projeto do Campus do Ceará para Bahia, que, encontrando-se nessa situação, continuou acompanhado à distância as atividades ora presencialmente, ora com apoio dos/as parceiros/as.

O projeto Arte, Ciência e Diversidade coordenou diretamente a publicação de livro “Cá e Acolá II”, que comporta os textos do I Seminário Internacional Arte, Ciência e Diversidade, realizado em 2013. O livro será lançado ainda este ano pela editora da UECE.

A grande força o trabalho realizado pelo projeto Arte, Ciência e Diversidade concentra-se na organização de eventos ou de sua participação em termos de parceria. De qualquer forma, indecentemente da modalidade, sempre tomou uma postura proativa. Passemos a mencionar a seguir.

- “IX seminário de Mobilidade Humana e I seminário Internacional Migrações e Diásporas Africanas”; realizado em parceria com Grupo de Pesquisa África-Brasil, Grupo de Pesquisa e Estudos Trabalhadores Livres e Escravos no Ceará (UFC) e o Grupo de Pesquisa Educação e Cooperação Sul-Sul (Eloss/Unilab), Pastoral de Migrantes de Arquidiocese de Fortaleza; 17 a 18 de setembro de 2015, Unilab, Redenção.
- “Roda de conversa sobre Direitos Humanos dos Imigrantes e Refugiados no Brasil”; Escola de Magistratura Federal (ESMAFE), seção Ceará, no dia 16 de setembro de 2016.
- “VIII Mostra Internacional e Unificada de Cinema Africano UFC/UNILAB Mulher em África”; período de realização: 28 e 30 de setembro de 2015, Redenção e Fortaleza; realizador: Grupo de Pesquisa e Estudos Trabalhadores Livres e Escravos no Ceará (UFC).

- “Consciência Negra da Unilab 2015, Década Internacional de Afrodescendentes 2015-2024”; período de realização: 23 a 26 de novembro de 2015; Unilab, Redenção.
- “Agenda de Grupo de pesquisa África-Brasil e orientação do TCC, estudos sobre pesquisa de campo e análise e interpretação de dados com o professor Dr. Bas’Ilele Malomalo”; Período de realização: 23 a 24 de fevereiro de 2016; Unilab, Redenção.
- “Palestra Sociologia do direito e política”; período 9 de março de 2016; Unilab, Redenção.
- “I Seminário de Filosofia Africana e III Seminário Desafios da Tradição e Modernidade em África e suas Diásporas: Ubuntu, Muntu e Lusotopia”; 29 de Março De 2016; Unilab, São Francisco do Conde; parceria de do grupo de hip-hop Bota a fala e do professor Marcos Carvalho.
- “Semana da África - 2016 Ano Africano de Direitos Humanos e Direitos de Mulheres”; 24 a 28 de maio de 2016; Unilab, São Francisco do Conde.
- “Seminário Internacional África: Cultura, Saberes e Justiça acontece na quinta-feira”; 09 de setembro de 2016; Universidade Católica do Salvador (Campus da Federação), em Salvador/BA; realização: Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares sobre Violências, Democracia, Controle Social e Cidadania (NEVIDE), do Programa de Pós-Graduação em Políticas Sociais e Cidadania (UCSal), com o apoio do Grupo de Pesquisa África-Brasil: Produção de conhecimento, Sociedade Civil, Desenvolvimento e Cidadania Global, da Unilab.

Os membros do projeto participaram também em outros eventos externos, com comunicação ou simplesmente como ouvinte.

- Apresentação e publicação resumo expandido sobre o projeto no “Seminário Artefatos da Cultura Negra; Década Internacional de Afrodescendentes 2015-2024; 31 setembro a 4 outubro de 2015; URCA.
- Apresentação do resumo simples e do banner sobre o Projeto, Arte, Ciência e diversidade durante a II Semana Universitária da UNILAB. 12 a 14 de novembro de 2015; Unilab, Redenção.

A participação e colaboração do bolsista nesses eventos realizados pela professora Jeannette Ramos, parceira do Projeto Arte, Ciência e Diversidade.

- “I Formação de Arte Educadores interculturais”; 12 de março de 2016; Unilab, Redenção.
- “I Semana da pedagogia da UNILAB”; 05 a 08 de abril de 2016; Unilab, Acarape.
- “Encontros sobre a temática de arte e diversidade com a professora Jeannette Filomeno Pouchain Ramos”; 09 de maio de 2016; Unilab, Redenção.

O bolsista foi apoiado e orientado para elaborar uma atividade sobre um tema da diversidade e aplicá-la na comunidade. Acabou escolhendo esse tema de palestra ‘Diversidade cultural na Guiné-Bissau’ que foi trabalhado na escola pública Danilo Dalmo da Rocha Correia, no dia 24 de junho de 2016.

CONCLUSÕES

O projeto, no nosso entendimento, atingiu seus objetivos em cumprir a missão da Unilab na formação de discentes e de informação da sociedade sobre a temática da diversidade e interculturalidade crítica, tendo-se em conta as estratégias e a metodologia participativa e criativa que se adotou desde o início, durante e no final da sua execução.

AGRADECIMENTOS

Nossos agradecimentos à Unilab pela bolsa de PIBEAC, à PROEX e à toda equipe do Projeto Arte, Ciência e Diversidade pela colaboração.

REFERÊNCIAS

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia** – Saberes Necessários à Prática Educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GOMES, Nilma Lino. **Diversidade étnico-racial e educação no contexto brasileiro**: algumas reflexões. Belo Horizonte, Autêntica, 2007.

HALL, Stuart. **Da Diáspora**: identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte: UFMG. 2006.

WALSH, Catherine. **Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad**: Las insurgências político-epistémicas de refundar el Estado. Revista Tabula Rasa, Bogotá-Colômbia, v.9, p.131-152, Julio-diciembre, 2008. Tradução livre, 2008. (ISSN: 1794-2489).