

## A INFLUÊNCIA AFRICANA NO SAMBA

Braima João Fernandes da Silva<sup>1</sup>, Vera Regina Rodrigues da Silva<sup>2</sup>

**Resumo:** O presente trabalho abordou a influência africana que o samba sofreu ao longo do tempo, e a tentativa de negação do mesmo pela sociedade brasileira, essa influência africana sobre o samba é muito presente até os dias atuais, pois, os instrumentos que ainda utilizam-se para o mesmo, são de origem africana, como tamborim, agogô, pandeiro, ganza, surdo etc. E essa música tem outro significado religioso na África, nos bantos significa reza, invocação, lamento, queixa e outras aceções dessa área semântica. O objetivo desse trabalho é de realçar a presença africana no samba, sendo que cada vez estão tentando limpar a imagem da África no samba, contribuir pela aceitação do samba como uma música da influência africana. O método utilizado para elaboração do mesmo, foi a pesquisa bibliográfica através dos textos dados pelo professor no então trimestre. Espera-se que esse trabalho possa ajudar a perceber que o samba teve a forte influência africana desde a formação da sociedade brasileira. Com a nossa percepção sobre o trabalho pode-se concluir que o samba foi influenciado pelos ritmos africanos e sempre havia a tentativa da eliminação dessa música, com a imposição do catolicismo aos reis africanos, a negação dos seus nomes, a árvore do esquecimento.

**Palavras-chave:** Influência. Samba. África.

---

<sup>1</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: sec.debeck10@hotmail.com

<sup>2</sup> Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: vera.rodrigues@unilab.edu.br