

III SEMANA UNIVERSITÁRIA - 2016

O ESCRITOR NO UNIVERSO LITERÁRIO AFRICANO: UMA REFLEXÃO SOBRE A LITERATURA GUINEENSE PÓS-COLONIAL

Dingana Paulo Faia Amona¹, Carla Susana Alem Abrantes²

Resumo: O presente trabalho propõe apresentar e refletir sobre a construção da literatura guineense no pós-colonialismo. Para tanto, o estudo toma por base a trajetória do romancista Guineense Abdulai Sila no universo literário, apontando que esse universo deve contribuir para que ninguém ignore o mundo em que vive. Nesse contexto, usaremos a análise de discurso como metodologia para descrever os aspectos literários desse autor, em sua obra A última tragédia, desenvolvidos no continente africano no período pós-independência. Sua escrita literária mostra o convívio entre os colonizadores e colonizados ainda no período colonial e evidencia a capacidade racional dos africanos por meio da apresentação de personagens negros. Procuramos apresentar questões literárias no trabalho de Abdulai Sila bem como dialogar com outros autores que nos permitam refletir sobre a importância da literatura, seu papel central na interpretação do percurso histórico de uma sociedade e ponderar sobre as identidades de forma a contribuir decisivamente para o desenvolvimento de uma nação. Nossa hipótese é a de que Abdulai Sila descreve a nação ao apontar para as faces do trágico que marcaram a história da Guiné-Bissau. Essa história adquire acepções próprias que são consequência da mundivivência guineense, fruto de traumas antigos e recentes, tais como a colonização e as distopias do pós-independência.

Palavras-chave: Literatura. Análise de discurso. Pós-colonial. Guiné-Bissau. Abdulai Sila.











¹ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: dinganapaulo@gmail.com.

² Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: sabrantes@unilab.edu.br.