

DRAMATURGIAS DO CONTO DE AUTORAS CONTEMPORÂNEAS BRASILEIRAS E AFRO-BRASILEIRAS: TEATRALIDADES PLURAIS

Lélian Thanara Simplicio Ferreira¹, Antônio Micael Pontes da Silva², Francisca Rosália Silva Menezes³

Resumo: O seguinte trabalho de extensão em andamento tem como objetivo estabelecer encontros de caráter artístico cênico, político e educacional entre as escolas do Maciço de Baturité e a UNILAB. Esses encontros serão pautados através de apresentações teatralizadas realizadas pelo grupo *Poéticas da Cena*. O disparador dramático das apresentações serão os contos de autoras contemporâneas brasileiras e afro-brasileiras. A perspectiva metodológica de composição dos objetos cênicos agrega diversos procedimentos estéticos gerados pela voz/corpo, movimento, luz, espaço e etc., sendo este precisamente o viés da *Teatralidade plural*. No que concerne ao contexto da formação do grupo *Poéticas da Cena*, o objetivo é ampliar habilidades corporais, intelectuais e estéticas que permitam ao grupo a composição coletiva de uma obra cênica. O teatro é em si mesmo uma arte polifônica que conjuga várias linguagens dentro do espaço de atuação cênica inoculando uma multiplicidade de recursos e associando de maneira mais estreita outras formas artísticas, o que transforma a cena teatral cada vez mais em um espaço interdisciplinar. Nesse sentido, este trabalho mantém um foco duplo de ação de extensão, a saber, a formação continuada do grupo *Poéticas da Cena* e as apresentações teatralizadas nos espaços da UNILAB e nas Escolas do Maciço de Baturité, especificamente na Escola de Artes Crianças e Adolescentes Sintonizados no Universo de Liberdade Ocupacional (CASULO) em Palmácia e a EEM Brunilo Jacó em Redenção, são etapas indissociáveis no percurso de formação continuada do grupo.

Palavras-chave: dramaturgia. conto de mulheres. teatralidade.

¹ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: lellianferreira@aluno.unilab.edu.br

² Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: mickaelpontessilva@aluno.unilab.edu.br

³ Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, Instituto de Humanidades e Letras, e-mail: mariarosa@unilab.edu.br