

INTEGRAÇÃO ÁFRICA-BRASIL: DIÁLOGOS CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS NA UNILAB-CAMPUS MALÊS

Pefna Luís Tchuda ¹, Anderson Gois Carvalho ², Joyce Amancio de Alves ³

RESUMO

Stuart Hall baseia a valorização e o estudo da cultura, consciência e experiência, a partir da defesa da tese de que “concentradas na palavra ‘cultura’, existem questões diretamente propostas pelas grandes mudanças históricas que as modificações na indústria, na democracia e nas classes sociais representam de maneira própria e às quais a arte responde, também, de forma semelhante”. É um campo de estudos em que diversas disciplinas se interseccionam no estudo de aspectos culturais da sociedade contemporânea, denotando o papel da linguagem, do feminismo, da raça, da hegemonia cultural e da representação. Ambas as perspectivas, pós-colonialismo e estudos culturais proporcionam conceitos relevantes como: Cultura, Raça, Hegemonia e Representação que pode ser refletidas nas atividades práticas desenvolvidas e ressignificadas a partir das identidades apresentadas no diálogo África-Brasil. O presente trabalho aborda as relações culturais entre África e Brasil vivenciadas pelos estudantes e a comunidade local a partir da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira no Campus Malês. Nosso objetivo é o de analisar como as ações proporcionadas no âmbito do projeto de extensão UNILAB NA PRAÇA, dialogam com a promoção da integração cultural através da diversidade. Para tanto, nossa metodologia utilizada é a pesquisa bibliográfica com autores que discutem a temática da integração cultural, seguida de uma explanação das ações de extensão já ocorridas, visando compreender os desafios, os limites e os êxitos no balanço dos resultados.

PALAVRAS-CHAVE

Cultura. África. Brasil.

¹ Unilab, IHLM/Malês, Discente, e-mail: joaopefna20@gmail.com

² Unilab, IHLM/Malês, Discente, e-mail: andersoncarvalhounilab@gmail.com

³ Unilab/BA, IHLM, Docente, e-mail: joycealves@unilab.edu.br